



журнал зажигалочного комьюнити пятый номер 2-2014

ФЛИНТ изд. и р. publishers

GITANES

Ещё один ярчайший имплэйсмент — мизинчек персонажа Пола Калдерона будет положен на лёд, будучи отрублен персонажем Тима Рота, в результате пари с персонажем Квентина Тарантино :
Нормана подведет «Его Зажигалочка», «Резак, Острый Как Сам Дьявол» в руке Теда не дрогнет, Тед получит \$1000, а Честер Раш — свой выигрыш!

Четыре комнаты



Пентхаус: Человек из Голливуда



Такую же Шевроле Малибу 1964
украли у самого Тарантино во время съёмок Палп Фикшн

ФЛИНТ

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с автором, редакцией, верховным советом джедаев галактики, духом барона фон Велсбаха, духом Германа Торенса, духом Луи Аронсона, секретариатом Говарда Маркса и Всекитайским съездом народных представителей.



журнал зажигалочного комьюнити второй номер 2014 (5)

<i>Ванесса N. Австрийская</i> Имя сквозь годы — австрийские [J]IMCO	2
<i>Либор [Libor Šild] Шильд</i> Аравийские Львы	6
<i>Алексей Nisich Нисиченко</i> Столетние новости спорта	10
<i>Ларри Bakelight Толкин</i> Венский «Коктейль»	12
<i>Алексей AleksSi Сугаев</i> Стимпанкер, Тео Рёц и Карл Вайден	14
<i>Кира Kirasa Громова</i> Трасатлантический замёр	18
<i>Григорий Владимирович</i> Интервью старейшего мастера-5	20
<i>Саша Unnit Хвостов</i> Пистонный пистолет	22
<i>Жильбер J. Голье</i> Тупо не горит	27

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления.

Присылайте ваши материалы на leaandyu.publishers@gmail.com

Фотографии на второй странице обложки получены из разных источников.

Фотография слева — зажигалка ASTOR, Швейцария, механизм — вертикальный kick-start, в доступных каталогах и онлайн-коллекциях не обнаружена.

Предположительно конец 40х – 70е.

Приветствуется любая информация.





В данной статье мы постараемся устранить русскоязычный информационный пробел о фабрике IMCO, но здесь не будет детального разбора конкретных зажигалок, не будет сравнения технических характеристик той или иной зажигалки,

не будет терминов и таблиц, мы лишь слегка коснёмся кое-каких моделей. Мысли, рассуждения, догадки выложенные на бумагу. Это даже не статья, а скорее беседа — в которой читатель увидит смену эпох, режимов и судьбы людей.

IMCO — имя, прожегшее век

Ванесса Н. Австрийская

Москва

Австрийская фирма Österreichische Knopf- und Metallwarenfabrik, была основана в 1907 году Джулиусом Мейстером (Julius Meister). Есть и более ранние упоминания о фабрике, но в них Джулиус Мейстер не упоминается как единственный владелец фабрики, а мы здесь будем говорить о фабрике, носящей имя, составленное из его инициалов — в 1907 году фабрика стала называться «Österreichische Knopf- und Metallwarenfabrik Julius Meister»

Основным производством фабрики на то время были пуговицы и скобяные изделия, производством зажигалок фабрика начала заниматься немного позже.

В 1911 году совладельцем фабрики стал венгерский еврей Bernhard Silberknopf и в названии фабрики появилась приставка & CO. Это название и дошло до наших времён: «IMCO» — Julius Meister & CO. В аббревиатуре была заменена буква J на I. Трудно сказать с чем это связано, по одной из версий — торговое название зажигалок IFA (Imco Feuerzeug Austria) звучало лучше чем JFA, (не только на слух, но и политически), так как гонения на евреев в Германии проецировались также в Австрию, а буква «J» в JFA давала повод для расовых насмешек.

С окончанием Первой мировой войны в 1918 году — видимо потеряв в связи с этим основного заказчика

в лице армии, фабрика начинает осваивать производство зажигалок. Благо дело — кремний для них был уже изобретён их соотечественником Ауэром фон Вельсбахом. В последующие годы компания, основанная Вельсбахом всегда была партнёром IMCO и кремни для зажигалок IMCO, от первого и до последнего дня существования фабрики, делал Трайбахский химзавод.

Материал и форму первых зажигалок позаимствовали у оружейной гильзы и уже в 1922 году получили первый патент AT. № 89538 (номера патентов здесь даются для тех читателей, у кого возникнет желание более детально изучить конструкцию зажигалки, отыскав их в интернете). Первая модель не имела ветрозащиты и была, так сказать, «проще некуда», больше напоминая окопное творчество. Со временем у взятой за основу гильзы появилась ветрозащита (модели Fohn, Hurricane, Taifun, Okum, MEB) хотя разными моделями их называть не совсем правильно — скорее разное брендирование, и не более. К примеру Taifun выпускался с клеймом TCW, а клеймо MEB (Max E. Bernhardt)** — название дистрибьюторской конторы из Нью-Йорка.

Кроме различий в названиях, зажигалки эти были практически идентичны. (см. фотографии)

* TCW — Treibacher Chemische Werke

** Однако сам Max Bernhardt был австрийцем, и это — единственное, что связывает его с IMCO, а продавал он не только их зажигалки, но и множество других.





В 1926 году Bernhard Silberknopf и его сын Hanns, становятся владельцами фабрики. Спросите куда же делся Julius Frans Meister, да и вообще кто был этот человек, увы но об этом мы уже вряд ли узнаем, о себе в истории он оставил нам только свои инициалы. В том же 26-м году Hanns Silberknopf зарегистрировал патент в Австрии № 105107 (Pat.DR.№ 432767). На этой модели при поднятии ветрозащиты опускался колпачок закрывающий фитиль, посредством тяги прикреплённой к корпусу (IFA, Rolf, Samum, Neverfail, Extra, Hurricane Automatic). Опять же это только надписи на щитке ветрозащиты, а не названия моделей. К примеру Samum по мнению Гюнтера Бройзана (Günter Broesan*) — это реклама сигаретной фабрики, хотя у меня другая и тоже имеющая право на жизнь версия — модели: Hurricane и Taifun: ураган, тайфун. Идём дальше — модель (Fohn) — теплый и сухой ветер. Часто сильный, порывистый, дующий с гор в подветренные долины (от него происходит привычное нам слово «фен»). Ну и Самум (Samum) — знойный, сухой, горячий, сильный ветер пустыни, налетающий шквалами и часто несущий песчаные бури. И вот:



Hurricane Taifun Samum Fohn

Вполне логично предположить что все эти названия на ветрозащитах этих жиг ничто иное, как названия ветров — типа серия такая**.

* автор известной энциклопедии 1000 Feuerzeuge Cigarette Lighters
 ** как например более древние Борей, Нот, Эвр и Зефир Токо у др. греков ветры

А вот наверное что имел в виду Гюнтер — в своё время я смогла найти такую рекламу 20-х годов... Тоже логично, зажигалка очень даже вяжется с сигаретами.

На одной только ветрозащите не остановились и в последующие годы патентовался и другой полезный «обвес» для взятой за шаблон гильзовой формы — это и возвратная пружина для ветрозащиты и рычаг прикрывающий колесо — кресало, в итоге всё это по прошествии времени будет воплощено в общеизвестной модели «Triplex», можно даже сказать многострадальной, но об этом — несколько позже и, наверное, более подробно в связи с возникшим у многих интересом к этой модели. Не мудрено, ведь Триплекс стал визитной карточкой фабрики, но не будем забегать вперёд.



В 30-е годы «латунно-гильзовая» тема уходит на второй план, хотя выпуск таких моделей продолжался вплоть до 40-х годов. Да и сейчас в продаже можно увидеть всевозможные вариации этих зажигалок на любой вкус, но с исходной моделью их не стоит сравнивать — помимо безобразной сборки, нету в них того невидимого, трудноуловимого, важнейшего — духа настоящих ИМКО.

В 1931 году Hanns Silberknopf становится единственным владельцем фабрики и в этот период фабрика выпускает большое количество разнообразных моделей, не имеющих практически ничего общего с той первой, сделанной по образу гильзы. Да это и понятно, в одной только Австрии было наверно полтора десятка производителей жиг и удержаться на плаву, имея всего одну модель, было невозможно. Уже в самом конце 20-х годов появились модели IMCO самой распространённой формы — плоский прямоугольник. Добились этого тем, что «расплющили» латунную IMCO и получилась модель IMCO 2000 (Pat.AT.№ 121079) с дополнительным баком. Было несколько таких моделей с плоскими корпусами, но с разными незначительными конструктивными изменениями. Этот маркетинговый приём — изменение формы корпуса, не меняющее патентную сущность изделия, будет применён неоднократно, и это нельзя назвать скудостью мысли или скупостью и нежеланием хозяев вкладываться во что-то кардинально новое, по крайней мере на данном жизненном этапе фабрики. Это был просто дешёвейший и быстрый способ разнообразить ассортимент, этого постоянно будет требовать рынок, эту тему мы ещё затронем в описании другого периода. Ну а дальше, разнообразию фантазии не было предела. На свет появилась IMCO 2200

делились по направлениям, а в этом случае — по типу местности, над которой дуют





(Pat. US. № 2,027,294) два в одном, можно сказать прототип Triplex. Зажигалка имела защиту от мокрых рук в виде рычага над колесом и танк мог использоваться отдельно как источник огня (типа свечки). Позже будет выпущена модификация этой модели 2500 но уже с цельным плоским корпусом.



Так же в начале 30-х была выпущена самая редкая и дорогая на сегодняшний день модель IMCO 2700 Meteor (пару лет назад светилась на Ebay за \$850).

Дальше были не менее интересные модели: IMCO Foxhole (Pat. AT. № 135021) – не путать с американским изделием — у австрийской шнур втягивался механически!



IMCO 3400 Clips — мельчайшая дамская зажигалка, нечто подобное было у Ronson^{*}.



IMCO 3500 Barrel — жига в виде бочки, простейшая конструкция, но оригинальное оформление. К таким же незатейливым конструктивам относятся модели 4300 Jumbo (Pat. US. Des. № 103,435), 4600 Handy — есть мнение, что возможно, глядя на одну из подобных простейших австрийских зажигалок, Джордж Блейсделл и создал свою ZIPPO. Хочу расстроить фанатов IMCO — прототипом для ZIPPO явно служила не она, хотя Википедия с недавнего времени утверждает так. Первой зажигалка IMCO такой конструкции (корпус, он же емкость для топлива плюс крышка закрывающая кресало и фитиль) была модель 3200, прототип будущей Jumbo, и появилась она в 1934–1935 году, Блейсделл же уже в 1933 начал производство своих зажигалок и вскоре получил патент (возможно его вдохновила другая австрийская жига, хочу напомнить, что в Австрии было в те годы очень много производителей), но если кому то хочется считать IMCO катализатором создания ZIPPO, то пусть.

Продолжим прогулку по 30-м годам.

Модель 4500 Bullet (Pat. AT. № 150329) — корпус в виде патрона, две зажигалки в одной — кресало снизу и сверху (сверху с ветрозашитой, снизу без неё), была такая и обычная — один фитиль/одно кресало.

Ко всему прочему выпускались различные модификации «гильзового» образца, IMCO 4000 Streamline — плоский корпус, IMCO 4400 Oktagon — восьмиугольная ветрозашита, были и настольные «латунно-гильзовые» жиги. Всё это производилось в разной отделке: латунь, никель, лак, фигурная штамповка — и это не считая выпуска моделей, которые были почти копиями уже запущенных в производство зажигалок, но с небольшими конструктивными изменениями,

^{*} зажигалка на снимке — из коллекции Владана П. Радича (Vladan P. Radic)





и они так же имели свой заводской порядковый номер — всё это к тому, что ассортимент был огромен, пусть инженерная мысль и не бушевала, но вот на что хватало фантазии — так это на «рюшечки». Эта информация будет полезна тем, кто думает, что кроме Триплексов, Стримлайнов, Джуниоров ну и ещё пары тройки «латунно-гильзовых» моделей фабрика IMCO больше ничего не делала*. Как раз наоборот — именно с конца 1920-х по начало 40-х годов IMCO заработала себе имя и репутацию, уже потом, в послевоенное время, фантазия пошла на убыль и фабрика стала одной из многих, ничем не выделяющейся среди производителей зажигалок...



К слову — о порядковых номерах моделей, поскольку чуть выше они были упомянуты. Австрийцы — очень точный и педантичный народ (практически немцы), поэтому по заводским номерам моделей нетрудно проследить всю хронологию производившихся зажигалок с точностью до 3–5 лет, хотя это конечно только на словах просто, но существует такой каталог-таблица, и если статья хоть кого то заинтересует, то возможно редакция позволит напечатать его отдельным листом в качестве бонуса к одному

* до недавних пор уважаемая редакция именно так и считала тоже... (прим. ред.)

из будущих номеров**. Ну а сейчас, с теми из Вас кто не уснул и ещё не успел разделить журнал на самокрутки, вернёмся в середину 30-х годов.



В 1935 году в возрасте 75-ти лет умер один из основателей фабрики Bernhard Silberknopf. По образованию он был врачом как и многие в большой семье Silberknopf и основное его занятие была врачебная практика в Вене, которую он с успехом вёл вплоть до самой смерти. К созданию зажигалок он имел довольно косвенное отношение — просто был акционером, всеми производственными процессами руководил его сын Hans. Но именно при нём началось производство зажигалок и в некрологе от служащих и рабочих фабрики, в котором они называют его своим «благосклонным покровителем», он упоминается как Seniorchef der Firma IMCO. Сразу же после смерти все активы фабрики полностью перешли к его сыну Хансу. Похоронен Bernhard Silberknopf в еврейской части одного из крупнейших европейских погостов — центрального кладбища Вены (Wiener Zentralfriedhof). В том же 1935 году была запатентована модель IMCO 4200 «Safety» (Pat. AT. №145546) конструкция примечательна тем, что пружина находилась не между танком и нажимной клавишей, а спереди танка — очень интересное собственное know how производителей. Так же модель «Safety» считается самой распространённой после Triplex и в определённом цветовом исполнении корпуса, пожалуй самой красивой...



Комментарий редакции

В процессе подготовке к печати эксперты редакции указали на некоторые спорные моменты и недостаток подробностей в статье, в связи с чем редакция просит не воспринимать каждую букву нашей публикации как истину в последней инстанции. Редакция уверена — в следующих номерах автор даст уточнения, разъяснения и дополнения к истории каждой модели.

** редакция однозначно позволит! (прим. ред.)



СЕРЕБРЯНЫЙ



ЛЕВ ПУСТЫНИ

Как то, в 2009 году, я стоял в длинной очереди в одном из государственных учреждений. Ожидание предстояло долгое, а в холле было несколько доступных терминалов, и я, чтобы не терять времени, быстренько просмотрел завершающиеся в ближайшие часы аукционы на Ебай-е. Я никогда не думал найти, возможно, лучший предмет моей коллекции с компьютера общественной приемной — это был чудесный лифтарм с двойным колесом, сделанный из серебряных монет, аукцион заканчивался менее чем через час, с ручной гравировкой пальм, мечети и чего-то типа африканской деревни, у неё были эфиопские серебряные монеты с обеих сторон — спереди со Львом Иуды (Откровение 5.5), а с другой стороны — с головой императора Эфиопии. Я слушаю много ямайской музыки, в текстах регги так часто говорится об Эфиопии, что я почувал удачу, хотя обычно тренчарты такого типа меня не парят... Я представить не мог, какой может быть финальная цена, поэтому набил снайпер повыше, гораздо выше, чем оказалось в финале, о чем я узнал, когда вернулся домой — ведь для остальных участников это был просто дурацкий серебряный ноунейм. В последующие годы время от времени появлялись подобные лифтармы с серебряными монетами, с таким же двойным колесом, с похожими темами гравированных рисунков — было ясно, что они сделаны одним мастером, только монеты были разные. С получением второй такой зажигалки всё стало намного интереснее — я стал находить небольшие различия гравированных ландшафтов, расспрашивать продавцов об историях этих зажигалок... Я покупал две или три подобные зажигалки с австрийской императрицей Марией Терезией, и наверное еще одну с эфиопскими монетами, далее они осели у разных чешских коллекционеров. Большая часть заехала с eBay, иногда люди связывались со мной и делали предложение, потому что они нашли такие же зажигалки, как выставленные на моем сайте, иногда они просто спрашивали об истории и стоимости предмета. Из всех этих зажигалок две были особенно замечательные — одна была лифтарм со сдвоенным колесом, с разными эфиопскими монетами и чуть разными гравюрами, другая — еще более интересной, с механизмом наподобие полуавтоматической Colibri Kickstart, и разными арабскими монетами на бортах.

Несмотря на то, что я настойчиво интересовался у каждого продавца историей его предмета, единственная похожая на правду история была получена лишь





относительно самой первой зажигалки, со львом на монете. Принадлежала она американской даме, которая в детстве жила в Саудовской Аравии с родителями, пока ее отец работал для нефтяной компании ARAMCO. Вот воспоминания из её детства в тех местах:

«Мне помнится, хоть я и не уверена абсолютно, что эта зажигалка была сделана одним из итальянских мастеров, которые застряли в Африке (после

ликвидации танковой армии Роммеля) по окончании Второй мировой войны. У них не было денег, чтобы вернуться к себе домой в Италию. ARAMCO наняла их, чтобы построить три рабочих городка, в которых мы жили в Саудовской Аравии. Они жили по холостяцки в так называемом «вспомогательном лагере». Там были повара и квалифицированные рабочие. Когда они не были заняты работой для Атамсо, чтобы

срубить немного дополнтельных денег и чем то занять холостяцкое свободное время в сердце пустыни, они делали необходимую мебель, готовили для себя особенную еду, и, так как они были мастера во многом, я считаю, что эта зажигалка также была сделана кем-то из них, а использованные монеты завалились в чьём-то кармане (вещмешке) со времён Африканской кампании. Возможно, вся зажигалка была сделана из переплавленных серебряных монет, как делалась в старину в арабском мире большая часть золотых и серебряных украшений. В начале периода нефтеразработки, в тридцатые годы, в королевстве Ибн Сауда, имели хождение только золотые английские соверены и некоторые серебряные монеты [Изабеллы]. Я надеюсь, что эти мои воспоминания и предположения верны и представляют интерес для вас, и я надеюсь, что верно передала рассказы моих родителей и собственные детские свидетельства.

Памела»

Интересно сравнить её воспоминания с публикацией Energy To The World, том первый, стр. 159–162 доступной на веб-сайте Saudiaramco*. Было три вида рабочих позиций в нефтяной компании Aramco: основные сотрудники (senior), вспомогательные (intermediate) и рядовые (general). Название «Рас Танура» выгравированное на зажигалке вместе с датой 12. 25. 1948 — это название места на побережье Персидского залива, где жили хорошо оплачиваемые работники, руководители проекта и члены их семей, включая американскую семью г-жи Памелы. Итальянские сотрудники компании Aramco занимались работами вспомогательной категории, и они жили в так называемом «вспомогательном» лагере. Глядя на фото бетонного строения «холостяцкого» общежития рабочих, на стр. 159 упомянутой выше книги, мы можем различить гравюру нашего итальянского мастера, сделанную на поверхности серебряной зажигалки, в попытках занять свободное время в сердце аравийской пустыни.

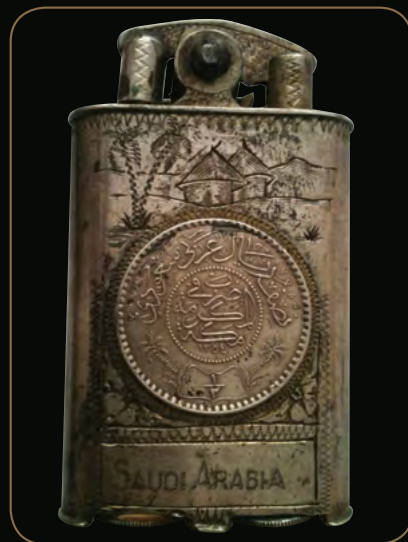
Даже деталь о «монетах принесенных кем-то из Африки» отлично укладывается в канву этой истории, так как прочие зажигалки того же рода, добытые мной на протяжении многих лет, несли на себе Эфиопские

серебряные монеты или, даже более часто — Австро-Венгерские серебряные монеты времен императрицы Марии Терезы. Единственной возможной связью между этими двумя типами монет может быть опять таки — Италия (её северные районы принадлежали Австро-Венгерской империи в прошлом, и хорошо известна итальянская авантюра в Эфиопии в 30-е годы).

Некоторые серебряные части этих зажигалок несут клеймо (пробу) с числом «800», обозначающим чистоту сплава. Серебряные монеты в качестве материала для траншейных зажигалок лишь добавляют правдоподобия вышеприведенным воспоминаниям. Известно, что наиболее часто употреблявшимися материалами для траншейных зажигалок времен Первой мировой войны были латунь и медь, лом алюминия от сбитых самолетов стал характерным для периода второй мировой войны, хотя латунь и медь продолжали использоваться. Использование серебра для траншейных кустарных зажигалок носит исключительный характер, и производиться одна за другой они могли только в стране, дико перенасыщенной серебром, каковой и была Саудовская Аравия того времени.

Много или мало знаем мы сегодня об этих красивейших серебряно-монетных зажигалках и их создателе? Нам известно, что в конце сороковых годов там был некий итальянский сотрудник Aramco, делавший из монет серебряные зажигалки украшенные монетами же во вспомогательном лагере компании. Мы знаем даже его инициалы — виден вензель VR, гравированный на хвостовике-пальцевом упоре некоторых лифтармов. Мы можем наблюдать, как развивалась его техника гравировки, когда ставим рядом две зажигалки. Мы понимаем, что он искусный механик или инженер, глядя на полуавтомат с механизмом, подобным зажигалкам Colibri Kickstart.

После всех этих зажигалок и лет, меня всё больше и больше интересует личность этого загадочного итальянского мастера/повара, художника, человека столь незаурядной и наполненной приключениями жизни... Я не перестаю надеяться, что однажды наступит день и я узнаю все подробности его истории, и может быть — даже его имя. **



* <http://www.saudiaramco.com/content/dam/Publications/Energy%20to%20the%20World%20-%20English/Vol-1-Chapter-6.pdf> (стр. 4 из 18)



Алексей Nisich Нисиченко

Витебск

Пока я не старший эксперт, среди тех, кто может публиковаться в этом журнале, но раз уж я здесь, то почему бы не столкнуть нам два поезда и не посмотреть, который из них останется на рельсах?

– Дорогие зрители, не переключайте канал. Прямо сейчас и прямо на ваших глазах состоится громкий бой, которому суждено стать сенсацией этого номера журнала "Флинт". Боксерский ринг, вид сверху, толпы рассаживаются по своим местам. Делаем ставки, господа, на победителя.

– А сейчас встречайте шедевр инженерной мысли, трехкратного чемпиона в среднем весе — под ваши аплодисменты — зажигалка Nahway. Толпы фанатов прыгают с плакатами в поддержку бойцов. Галдэж толпы просто не даёт вашему корреспонденту вести репортаж в вашем воображении.

– Обратите внимание на новичка, вышедшего из Швейцарии, уверенными шагами он подходит к помосту. Пролазит под канатами, снимает балахон. Бешеная энергетика, визги, крики, свисты режут по ушам. Со всех сторон мелькают вспышки фотоаппаратов. Трибуны волнуются! Судя по акцизному штампу на подошве и галльской татуировке на животе, наш крусадер успел попродаваться во Франции...

– Гонг и первый раунд.

– Хохвэй наступает, пытается нанести удар своей удобной заменой кремня, но Торенс уворачивается, так как в нем тоже можно заменить кремень, причем удобнее, без лишних примочек и приспособ, в отличие от Хохвэя. Хук слева, свинг справа... Торенс уворачивается, отвлекающий маневр, и Торенс зажат в углу ринга, а Хохвэй пытается серией ударов, слабыми бликами своего уже запотевшего покрытия изуродовать хромированный корпус противника. Но кажется Торенс смеётся опасности в глаза. Гонг!!!

– Красивая леди с табличкой в руках. Второй раунд.

– Рефери объявляет «вох!». С первых секунд видно, как Торенс работает корпусом. Какая техника, какие четкие удары, в ход идёт и удобнеее кольцо на пробке резервуара, и изящный прогиб левого борта. Швейцар нокаутирует Хохвэй объемом бака и толстыми стенками

так, что маленькая жестяная емкость Немца съёживается от страха и трубка фитиля переламывается. Торенс давно заметил слабое место противника. Гонг!!!

– Дамы и господа, леди и джентльмены оставайтесь с нами, ну, а мы прервемся на рекламу.

– Итак мы снова с вами, напоминаю и для тех, кто только что открыл свои журналы, что в сегодняшнем поединке схлестнулись две зажигалки: швейцарец Thorens Singl Claw и легендарный германский Nahway.

– Третий раунд объявляю открытым. ГОНГ.

Хохвэй, оклемавшись после изнурительного второго раунда, решил взять всё в свои руки и наносит первым удар своей упругой кнопкой. Это был мощный прямой правой. Торенсу приходится стоять в углу и плакать, так как в нём есть предохранитель, который неудобства приходится все время крутить каждый раз перед тем, как зажечь огонь. Но если немного постоять в углу согнувшись, можно обратить это в преимущество — «зато не загорится в кармане!» От мощного апперкота неожиданно разогнувшегося Торенса Хохвэй вновь бьётся крышкой о туго натянутый брезент ринга...

– Раунд четвёртый.

– Не успел прозвучать гонг, а Торенс кинулся в атаку. Крестоносец наносит сокрушительный удар своим предохранителем для пружины, во избежания встречи кресала и пружины в момент проворота кресала. Хохвэй не успевает заблокировать, пропускает удар. Весь ринг мокрый от бензина. Хохвэй снова падает на брезент. Трибуны замерли. У Хохвэя над крышкой летают шестеренки. Рефери начинает отсчет...

– 1...2...3...4...5... Собрав волю в кулак Хохвэй поднимается. Торенс, не успокоившись, наносит серию мощных добивающих ударов, после которых у Хохвэя лопаются главная пружина. Кажется, что швейцарцу не знакомо понятие "усталось металла"...8...9...10

– Нокаут.

– Трибуны ликуют.

Репортаж из Белорусского Дворца Бокса вёл только что присоединившийся к нашему журналу Алексей Нисиченко.



ЧТО ПРОДАЮТ ТЕПЕРЬ НА Е-БАУ-Е

Предлагаемый лот является превосходным, 1934 или 1935 года, произведенным в Австрии устройством, оформленным на тему «Коктейль-бар», сочетающим в себе бензиновую зажигалку-страйкер, сигаретницу и пеплоприемник. Чудесная хромированная миниатюра с изысканно лакированной деревянной панелью зажигалки изображает ярко улыбающегося черномазого кудрявого бармена с жирными красными губами, сбивающего коктейль в шейкере за миниатюрной стойкой. Именно этот дизайн, будучи несколько усилен, был скопирован Луи Аронсоном для своих моделей Ronson Negro Bartender striker и touchtip 1936 — см. патенты. Зажигалка «Ронсон бартендер» является однозначной иконой как для коллекционеров зажигалок, так и для собирателей артефактов из истории Чёрной Америки. Она описана в многочисленных книгах/альбомах по Ар Деко, а также в других публикациях. Дизайн Ронсоновского стилизованного типажа бармена куда более драматичен и карикатурен, чем исходный австрийский, но эта версия встречается порядка 20 раз реже. В стойку австрийского бара встроены две скользящие дверцы-крышки, скрывающие каждая контейнеры для 10 сигарет без фильтра образца 1930-х годов. Устройство зажигалки-страйкера, по видимому, скопировано из британского каталога зажигалок. Хромированное прямоугольное ведерко позади стойки является съёмной пепельницей. Под ним, на хромированном постаменте, выбито Mi [made in] Austria. Зажигалка «Коктейль-бар» [немного большая, чем Ронсон Бартендер] имеет размеры 6–1/4" в высоту на 5–3/4" в ширину и 4" в глубину и она в очень хорошем состоянии, хоть и поюзаная. Есть обычные для такого возраста утраты лакировки на постаменте, но незначительные. Также процарапана полоса для кремня, что естественно, и не умаляет ценности. Ещё есть небольшой потек на лакировке, слева от стойки, который может быть исправлен. Это не умаляет ценности, скорее придает вещи вид реально старой. Зажигалка несомненно будет отлично работать после замены кремневой полосы, фитиля, и заправки бензином. Эта зажигалка в гораздо лучшем состоянии, чем те два или три австрийских «Коктейль-бара», что мне приходилось видеть за последние 30 лет. Если вы уже владеете одним или обоими Ронсон Бартендерами, эту купить вы просто обязаны, чтобы собрать и выставлять их все три вместе!

Этим же австрийским производителем была создана еще одна версия такого «Бармена», без зажигалки.



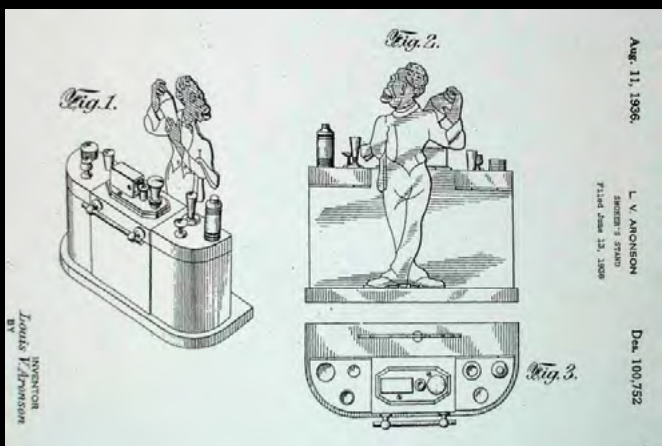
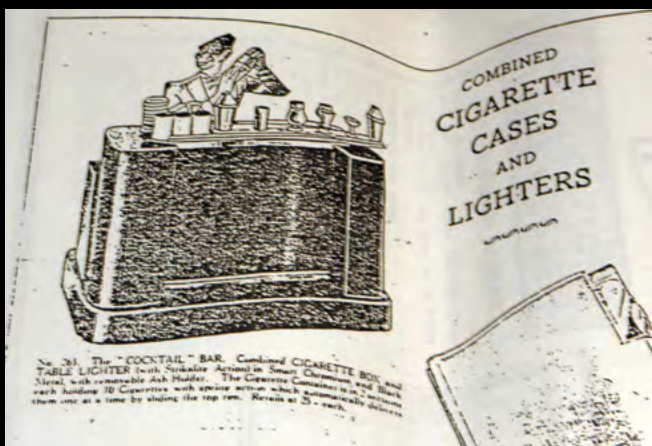
Итак — для вашей коллекции — важнейший и невероятно редкий комплект с зажигалкой-страйкером «Коктейль-бар».

Эта «Черная метка» красивейшая и одна из редчайших зажигалок в стиле Ар Деко, когда либо предлагавшихся на Е-бау, и выглядит гораздо лучше вживую.

В доставку по США включена страховка. Я комбинирую отправки.

Пожалуйста, читайте мои статьи в Интернете и в зажигалочном журнале Blaze.

Описание лота перевел Юра Yuzer_Zyu Зайчиков





Алексей AleksSi Сигаев

Москва

Заправляя в очередной раз свою стимпанк-зиппу перед выставкой, задумался я над такой картиной:



рис. 1

Идея: чтобы не иметь в самый неподходящий момент отказа из-за высыхания топлива, правильная зажигалка должна иметь на борту некий резервный объем. С которого будет возможность произвести дозаправку, без возвращения на базу.

Ход конструкторской мысли:

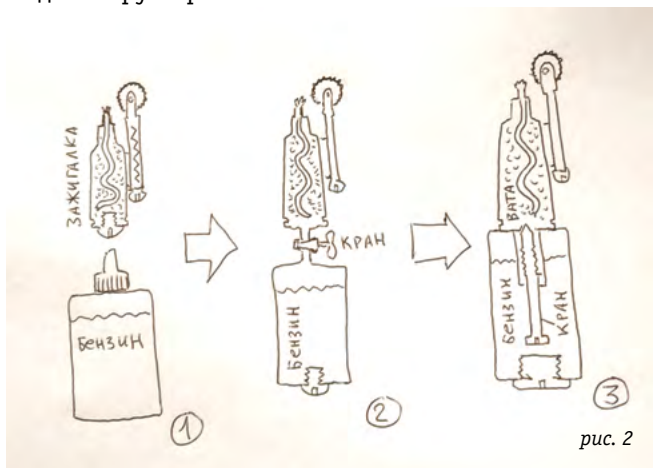


рис. 2

Соединить в один корпус классическую бензину с ватной набивкой, и бачок с некоторым количеством запасного бензина (рис. 1).

Однако, просто открытым каналом соединить их нельзя, иначе при перевороте такой зажигалки в кармане владельца, бензин может потечь через фитиль. Нужен кран, чтобы открыл для заправки и закрыл обратно (рис. 2).

Однако, кто хоть раз пробовал самостоятельно разобраться с капающим краном в своей ванной, тот понимает, что кран (точнее, его уплотнения седла и штока), будет наиболее капризным и ненадежным элементом системы. Особенно когда имеем дело с бензином. Особенно когда речь идет о самодельных деталях размером в несколько миллиметров.

А что, если сделать кран-иглу (проверенное, супер-надежное решение, применяемое даже в системах с газами высокого давления), и поместить его целиком внутри емкости с бензином, с доступом через заливную пробку? В закрытом положении иглы и пробки, просто не остается места для возможных протечек, и никаких сальников такому крану не требуется (рис. 3).

Первое воплощение идеи в металле:



рис. 1

А если бензин выгорел или случайно испарился из бачка с ватой, то открываем заднюю пробку, и отворачиваем на пару оборотов винт-иглу. Считаем до пяти — и вуаля, дозаправка выполнена. Заворачиваем до упора винт-иглу, закрываем пробку, и радостно пользуем зажигалку дальше.

Три гильзы от снайперки. Первая с ватой и фитилем, вторая и третья соединены каналами и образуют общую емкость для резерва.

Голова винта-иглы, под крышкой для налива:



Разумеется, можно заправить бачок с ватой и напрямую, через первую крышку. А в середине — винт замены кремня.

Вторая модель:



Вид снизу:



Видна поперечная перегородка, делящая корпус на две части. Малая с ватой и большая с резервом.

Третья модель, его Величество король Георг V:



Толстая латунная гайка от газового редуктора, внутри тоже перегороджена на две емкости, расходную и резерв:



Тут, наконец, до меня дошло, что резервную емкость неплохо бы сделать с прозрачным окном, для контроля за уровнем. Ну и вообще, прикольно посмотреть, как жидкость плещется за стеклышком. Четвертая модель:



Стекла выточены из толстого оргстекла, безразличного к бензину. Уплотнение резиновыми кольцами от камазовских форсунок.

Винт-игла:



Пятый вариант, корпус из толстостенной стеклянной трубки. Внутри виден бачок с ватой и фитилем, а резервный бензин занимает простенок между внутренним корпусом и стеклянным наружным:



Шестой вариант. Такая же стеклянная трубка, но одета в кожух с окнами, а бачок с ватой вынесен по оси вверх наружу:



Здесь запирающий клапан другой системы, подпружиненный. На крышке изнутри устроена специальная лапка, которой цепляем головку штока клапана, и тянем вверх. Клапан открывается, зажигалка заправляется.

Если спросите, зачем такие сложности, не проще ли



взять заправочный флакон и просто заправить как все нормальные люди, отвечу — да, наверное. Но конструировать такие штуки, мне почему-то доставляет громадное удовольствие.

Групповое фото на память:



©Алексей Сигаев. Май 2014.

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

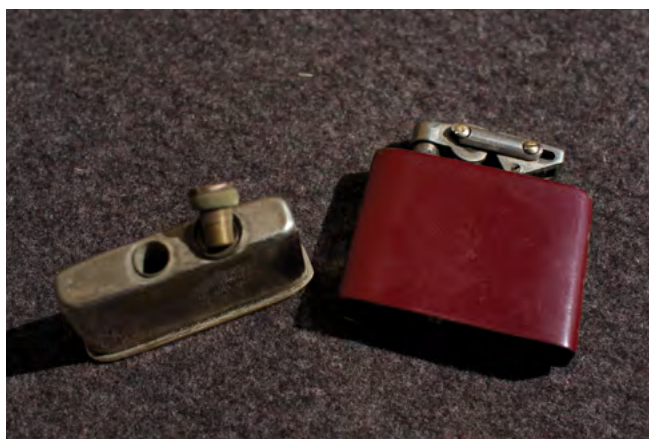
Подобные опыты производились и ранее, за последние сто лет эту задачу пытался решить не только наш автор, который пошел на диво отличным от прочих путём.

Редакции на данный момент неизвестно ни одной реализации дополнительного бака, которая в точности соответствовала бы решениям Алексея Сигаева.

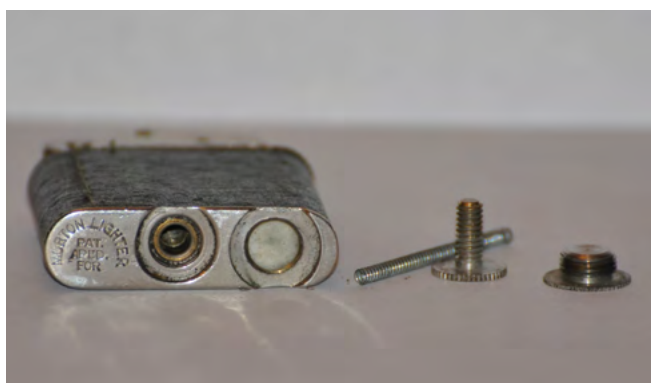
Ещё до войны многие зажигалки Карла Вайдена (KW) снабжались дополнительным баком без наполнителя (токо жидкий бензин, без ваты), из которого топливо сочилось через фетровую шайбу-фильтр в бак с ватным наполнителем, в котором уже находился фитиль. Вероятно к тому же времени относится американская зажигалка Chik, где (не совсем внятном образом) реализована похожая схема питания.

Много позже, в конце сороковых–начале пятидесятих тот же Карл Вайден (или его наследники в KW) закупили у Теодора Рёца из Ла Националь патент на «плавающий фитиль». На снимке показана зажигалка Lord Carburator — реализация идентичная KW classic тех времён, только сделано для фирмы TSW (Трайбах Чемише Верке)...

Первой реализацией идеи Рёца была зажигалка «Тан» производства швейцарской фабрики «Ла Националь», где Рёц тогда и трудился, но редакция пока не располагает изображениями TAN достаточного для публикации качества.



Morton



В этот номер ФЛИНТа заглянули две зажигалки, это «Morton» 1926 год, USA и «Broadfellow» 1932 год, Англия.

Начну с Morton — производство длилось недолго, выпущено всего практически пара одинаковых моделей, две отличались только формой крышки и еще была настольная с тем же механизмом. Довольно симпатичная полуавтоматическая зажигалка, но, как у основной массы зажигалок есть свои плюсы и минусы.

Заправка: винт без прорези под отвёртку, откручивается без проблем одной рукой, к сожалению не предусмотрен пенал под запасной кремён.

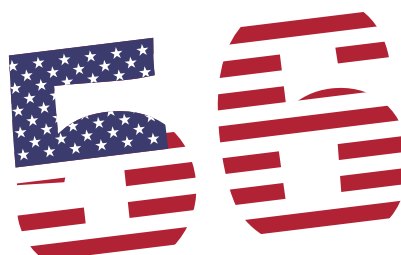
Замена кремня: винт без прорези, чуть выступает с одного боку, откручивается и закручивается одной рукой, хотя двумя удобней, но я рассматриваю возможность использования левшами и теми, у кого рабочая только одна рука.

Удобство пользования: хорошо лежит в руке, пользоваться удобно любой рукой, при том что обслуживание тоже доступно одной рукой, это конечно плюс. Немного испортило впечатление, что колесико кресала не имеет обратного свободного хода, получается, при закрытии крышки колесо трёт кремён. Имеется колпачок внутри крышки, для уменьшения испарения бензина. Наверно не помешал бы предохранитель для кнопки поджига, хотя при тестировании в течение месяца в различных условиях (мужчина-курильщик носил в кармане повсюду), самопроизвольных срабатываний не произошло, хотя я поостереглась бы носить сей аксессуар в дамской сумочке (это не мужской карман, опасностей гораздо больше).

Подводим итог, как всегда по шести параметрам десятибалльной шкалы.

- 1– Внешний вид – 10
- 2– Удобство поджига – 10
- 3– Замена кремня – 9
- 4– Заправка топливом – 9
- 5– Материал изготовления – 8
- 6– Надёжность – 10

Итого – 56 баллов



Broadfellow

Вторая рассматриваемая зажигалка Broadfellow, так же как и другие, рассматриваемые в этой рубрике зажигалки, прошла месячный тест драйв. Внешне она мне очень нравится, отлично лежит в руке, но вот одно небольшое омрачение — так как я левша, пользоваться ей не доставило удовольствия, в общем она для правши, тут она себя раскрывает как необычайно удобная модель.

Заправка: винт под отвёртку, за края не выступает, так что не для одной руки. Конечно можно заправить и не имея в запасе второй руки, но всё равно это маленький минус.

Замена кремня: так же как и заправочный, винт под отвёртку.

Удобство пользования: поставлю жирный минус за удобство для левши и буду описывать только для правши – итак – зажигалка приятно лежит в руке, удобная и стильная, крышка на пружине, открывается от слабого толчка вверх, на закрытие тоже есть доводчик. Внутри крышки присутствует колпачок на фитиль. Крышка и колесо запускаются большим пальцем, а закрывается крышка указательным, все эти действия суперудобны и продуманы производителем, колесо занимает наилучшее положение для поджига, так как именно под таким углом движется большой палец, поставила бы 10, но увы — зажигалка только для правши, не поставлю.

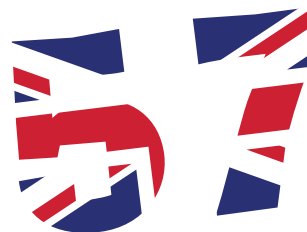
Дошли до оценок:

- 1– Внешний вид – 10
 - 2– Удобство поджига – 9
 - 3– Замена кремня – 9
 - 4– Заправка топливом – 9
 - 5– Материал изготовления – 10
 - 6– Надёжность – 10
- Итого – 57 баллов

Комментарий редакции

Английским у этих зажигалок был их изобретатель и хозяин бренда, потомок российского эмигранта Айзек Йозеф Аронович, из Кембриджа, 1882 года рождения, получивший в начале 30-х несколько английских патентов на зажигалки с диагональным кресалом. Производил он их в Германии, а поскольку после первой мировой войны Германия не была особенно популярна у английских покупателей, вместо «сделано в Германии» ставили клеймо FOREIGN, типа «Заграница». Делал зажигалки немецкий завод KREMER & BAYER, (Willi Kremer & Adam Bayer Metallwarenfabrik), в Оффенбахе на Майне, известный также зажигалками Pyros, Fork, Chum, Longfellow, Key, City, Weltzündler, Lido и Simson.

По материалам сети и журнала Blaze



ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ГАЗА — BRASS ADAPTERS

Говорит Григорий Владимирович — интервью старейшего мастера часть пятая



Ф. Григорий, вот у тебя на столе стоит жирная линейка с переходниками латунными под разные газовые клапана, где ты такие добыл?

Г. В 70-х годах, когда я начал делать [ремонтировать] зажигалки, я понял что мне необходим набор переходников для заправки любых зажигалок, любого производителя, как рос... Советского, так и любых... производителей ведущих западного мира. Пластмассовые переходники, из комплектов баллонов, не выдерживали даже пары заправок, многие зажигалки нельзя было заправить по причине весьма грубого соответствия переходников клапанам конкретной зажигалки, и при заправке основная масса газа просто убегала в воздух, а не в зажигалку. Поэтому я (в те времена, как я уже упоминал, всё можно было сделать за «жидкий рубль», то бишь за бутылку водки за три рубля 62-ве копейки) заказал на заводе у одного знакомого токаря набор переходников по моим эскизам. Сделал из латуни. Прошло более 40-ка лет. Эти переходники до сих пор служат мне верой и правдой.

Ф. А вот резинки на них надеты зачем? Резиновые кольца?

Г. Зажигалка же в корпусе находится, [идеально пристыковать баллон обычно невозможно], поэтому чтобы уменьшить потери газа, идущего не по адресу, а наружу, я набрал разных прокладок резиновых и одеваю их на переходники в подходящих случаях.

Ф. Понятно, вы, люди из Службы Быта, очень экономические...

Г. Мы просто привыкли, что всё приходится делать своими руками и за всё платить своими деньгами... и головной болью. Поэтому лучше сделать один раз как следует, чтобы потом десятилетиями пользоваться.

Ф. И вот к каким зажигалкам эти переходники, например? Давай с маленького конца начнём. [справа налево на верхнем фото]

Г. Самый первых переходник у меня — это переходник для зажигалок Дюпон, для некоторых видов японских зажигалок.

Ф. Угу...

Г. Следующий переходник для большого количества японских зажигалок, для СССР-овских, третий специально сделанный переходник (с прорезью, короткий) это исключительно для японских зажигалок Маруман.

Ф. Ммм...

Г. Следующие два переходника — один побольше, другой поменьше — они сделаны хитро — у них нет отверстия по центру, в центральное отверстие вставлены заглушки, но с боковой стороны заглушки сделан спил, чтобы газ проходил сбоку. Очень много было японских, и, особенно в 80-е годы, западногерманских зажигалок, где замок заправочного клапана открывался нажатием на центральный стержень, а газ заходил сбоку, и по-другому их заправить невозможно.

Ф. Да-да...

Г. А потом я увидел зажигалки, это были и швейцарские зажигалки, и японские, у которых аналогичная конструкция, но клапан был совершенно маленький, порядка трёх миллиметров. Тогда мне пришлось взять обычную канюлю от шприцевой иглы для внутримышечного укола, отломить иглку, сделать пропилил вертикальный... То есть идея конструкции

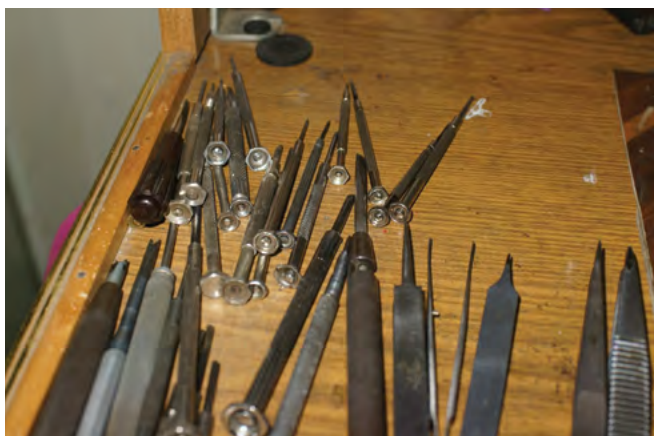
такая же, как у двух предыдущих — только клапан нажимается краями, а газ заходит сбоку через пропилил. Иначе их просто невозможно было ничем заправить.

Ф. Понятно...

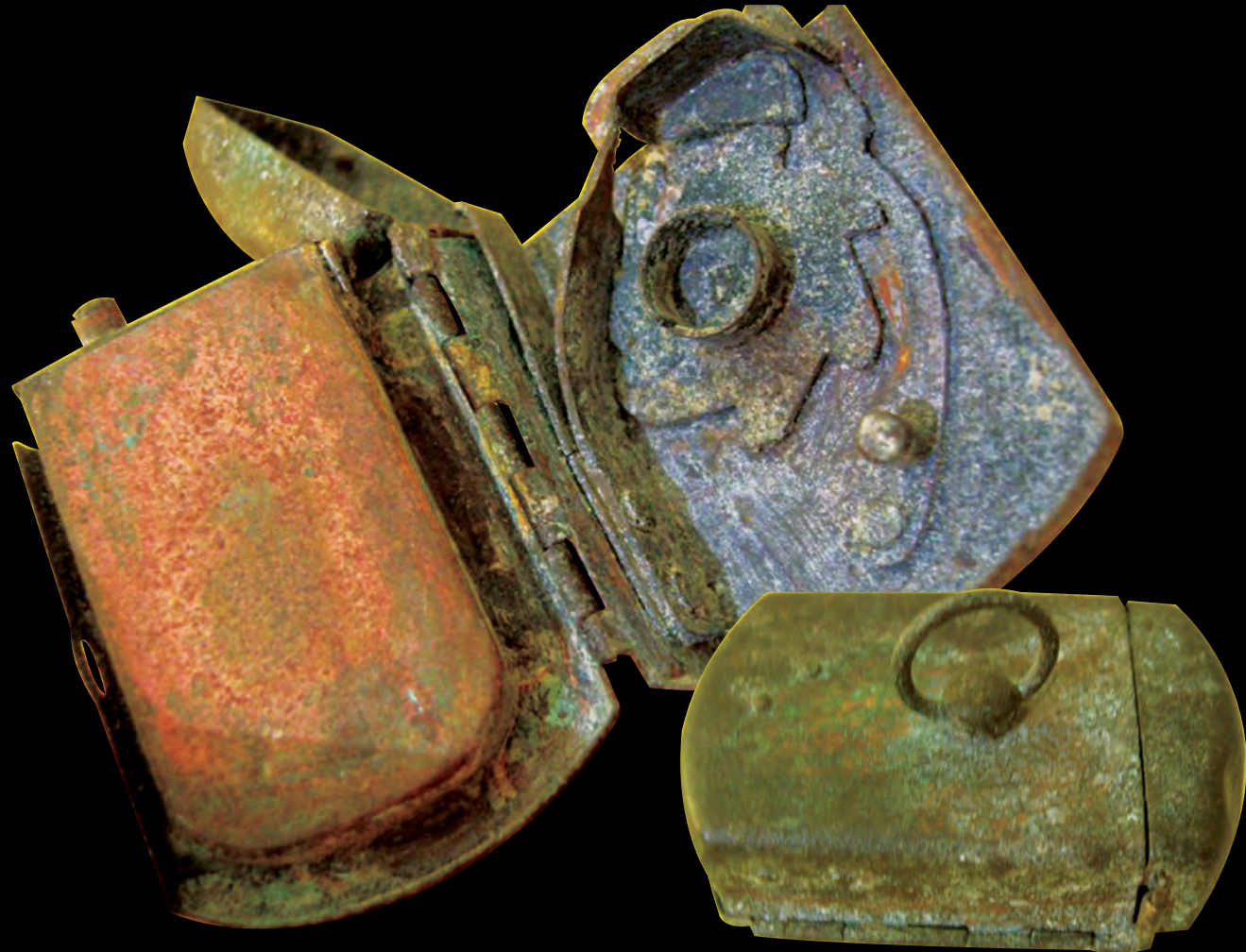
Г. Следующий у меня переходник для классического Ронсона... [вероятно речь идет Премьер Варафлэйм/Комет] Ну и есть еще несколько для специфичных зажигалок...

Ф. Которые редко попадают на наверное.

Г. И вот еще у меня с тех времен, со старых, осталась иглка для внутримышечного укола, когда то (если кто помнит) в СССР вставляли клапана в одноразовые зажигалки, стоило это три рубля 15 копеек и 20 копеек заправить зажигалку. Клапана эти зачастую делались в виде латунного стаканчика, куда вкладывалась «вакуумная» резина и закручивалась... резинка затягивалась заглушкой резьбовой с отверстием. Чтобы заправить надо было проткнуть иглкой вакуумную резину, и вставить газовый балончик в канюлю. Заправил — выдёргиваешь иглу, и вакуумная резина затягивает отверстие, через которое зашел газ. Вот она [иглка] у меня с тех пор осталась. Ну стоит — стоит как память...



*записал интервью Юра Yuzer_Зуи Зайчиков
Москва, май 2014*



Аццкая немецкая

Александр Уппит Хвостов

Мытищи

Получил в коллекцию (купил недорого на Молотке из Сибири) такой классный и довольно редкий экземпляр пистонной зажигалки «EDUARD KÖHLER», сделанный в Германии в 1891 году.

Состояние зажигалки было плачевное, долгое время пролежала где-то в земле, корпус был очень сильно окислен, всё внутри покрыто ржавчиной. Из деталей ничего не крутилось, крышка не открывалась, ударный механизм не прокручивался. Попробовал отточить всё WD-шкой, но результат оказался нулевым, попробовал другой химией — результат тот же, никакой. Ничего не оставалось, как разобрать полностью зажигалку, часть деталей распаял, у другой части пришлось высверливать клёпки. Но по другому очистить не было возможности, от наждачной бумаги пришлось отказаться, т.к. латунь стала от времени очень тонкой, (здесь весьма помогла бы «ультразвуковая ванна», но у меня к сожалению нет), а наждачной шкуркой стенки корпуса можно было превратить в фольгу.

Так как с химией не получилось, решил попробовать бормашиной с алмазной насадкой, на небольшой скорости и не сильно надавливая начал счищать ржавчину и другие окислы. Работа была кропотливая, аккуратно очищая сантиметр за сантиметром,

наглотался изрядно грязи и пыли, всё конечно вывести не удалось, но уже внешний вид более или менее приемлем, может когда разживусь ультразвуковой ванной, почищу ещё разок. Сборка и пайка особых трудов не составила, за исключением пары нюансов — пришлось заново делать латунные клепки и ломать голову — как сделать закругленные головки на них.

Но вот все проблемы решены, зажигалка собрана, конечно внешний вид не ахти какой минтовый, но механика работает отлично, и меня это устраивает, крышечка открывается и закрывается, в общем, супер!!!







Альфред Данхилл, 1893 год, фото из Википедии.



Ты станешь нашим кругом

Это — шедевры DUNHILL.

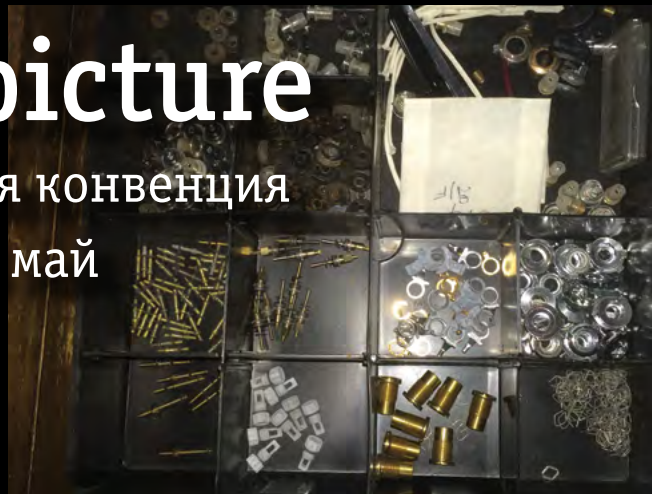
Фильтрующий кристальный мунштук DUNHILL, оправленный в 14-ти каратное золото, за 35 долларов...
Зажигалка Rollalite, имеющая самый совершенный механизм из подобных, в рубашке такого же золота, с глубоким рифлением, за 160 долларов, или дамская модель, чуть меньше, за 150...

altred dunhill
УГОЛ ПЯТОЙ АВЕНЮ И 50Й УЛИЦЫ, Н.Й.

dolce picture

крефельдская конвенция

2014 май



Обычные траблы. На примере зажигалок RONSON

Жильбер Голье

Питтсбург, 1954

Далее перечислим самые распространённые неисправности зажигалок, и методы их устранения



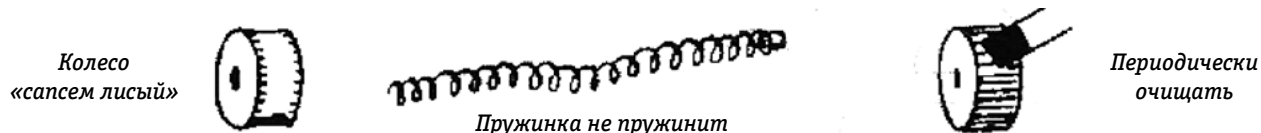
Зажигалка не держит топливо сколько-нибудь вменяемое время

Это время конечно варьируется в зависимости от топливной ёмкости каждой зажигалки. Проблема может быть вызвана дефектной прокладкой заправочного винта, коротким фитилём или недостаточно плотно уложенным наполнителем топливного бака. В случае короткого фитиля топливо не попадает к горелке, насколько бы ни был заполнен им бак, если фитиль не достигает пропитанных горючим областей. Правильный метод укладки фитиля и наполнителя показан на третьей странице обложки. В подобных случаях следует заменить фитиль, правильно уложить наполнитель, проверить и заменить при необходимости прокладку заправочного винта.



Зажигалка ошибочно заправлена каким либо маслом или маслосодержащим горючим

В этом случае зажигалка какое-то время поработает, с ужасной копотью, пока масло не попадет на рабочие части и зажигалка не перестанет давать искру. В этом случае следует полностью разобрать зажигалку, выбросить к чёртовой матери старую набивку и фитиль, дико прополоскать бак и все детали в проприетарном горючем или в чистом бензине (подойдет «Калоша» или авиационный «Б-70»). Затем насухо вытереть и убедиться перед сборкой, что все следы масла полностью удалены.



Зажигалка не даёт искру, несмотря что в неё засунуто два или более кремней

Нехватка кремня не является тут причиной; это или дефектное искровое колесо (стёртое налысо), или недостаточно упругая/жёсткая кремневая пружина. В этом случае следует проверить пружину и зубчатую поверхность кресала. Также иногда мы пренебрегаем очисткой кресала, позволяя ему забиться грязью, волокнами одежды, табачной крошкой, кокаином, частицами кремня и тому подобной дрянью... Хорошее средство в этом случае — жёсткая зубная щётка, лучше щетинная, или, еще лучше, если есть — щетка из тонкой проволоки.



Использование зажигалки до тех пор, пока топливо или кремень полностью не израсходуются

Результатом этого будет полностью выгоревший фитиль, необходимость замены его, и сопутствующей замены наполнителя. По истиранию кремня, если вы продолжаете чиркать зажигалкой, о кресало трется уже кремневый толкатель, и, поскольку он металлический, стирает зубчики кресала, которое далее надо будет менять...

Такие выработанные или сломанные части не дадут вашей зажигалке спокойно дожить до старости

Профилактически осматривайте зажигалку сами или показывайте мастеру

RONSON



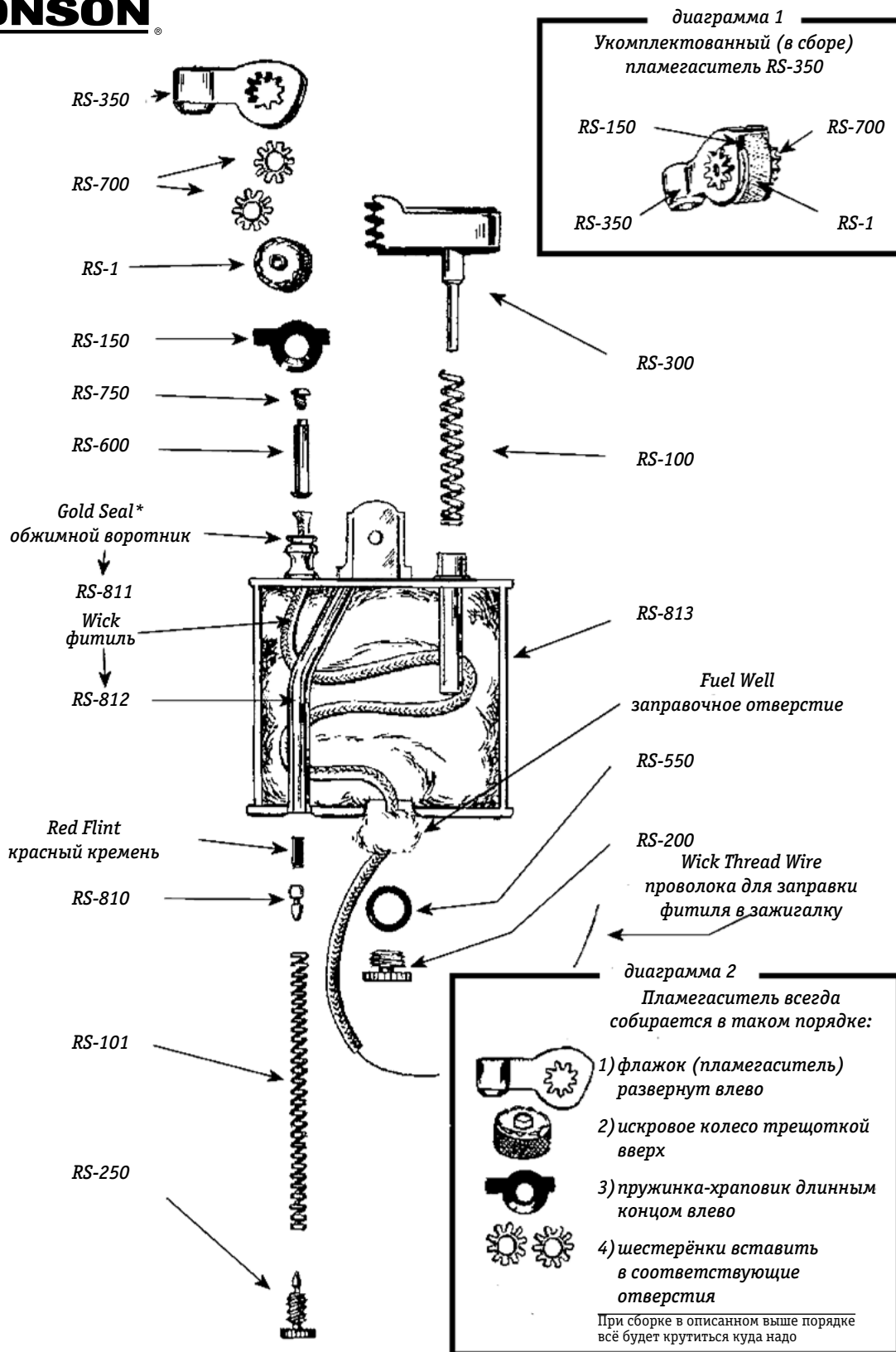
Зажигалки [RONSON] (названия частей eng/рус)

Стандартные детали/запасные части

RS-350	Snuffer	Пламегаситель, флажок, включает в себя собственно стаканчик (крышку) пламегасителя RS-809 (может поставляться отдельно)
RS-700	Gear	Шестреренка
RS-1	Clutch Wheel	Кресало-храповик (искровое колесо, кремневое колесо, зубчатое колесо)
RS-150	Clutch Spring	Пружина храповика
RS-300	Plunger	Поршень, клавиша
RS-100	Plunger Spring	Пружина поршня
RS-750	Male Screw	Винт
RS-600	Fulcrum	Ось
RS-250	Flint Screw	Винт кремня
RS-101	Flint Spring	Пружина кремня
RS-810	Tip for Flint Spring	Толкатель кремня (наконечник кремневой пружины)
RS-200	Fuel Screw	Заправочный (топливный) винт
RS-550	Washer	Прокладка
RS-811	Wick Holder	Фитильная трубка (держатель фитиля, горловина)
RS-812	Flint Tube	Кремневая трубка
RS-813	Plunger Guide	Направляющая поршня

К вопросу о необходимости базовых знаний и понимания терминов: основные понятия — на примере Ronson Standart

RONSON®



Самостоятельные ремонт и сборки/разборки зажигалок вы производите исключительно на свой страх и риск. Редакция и комьюнити форума винтажлайтс не несет никакой ответственности ни в каком случае. Потери или повреждение какой либо из деталей зажигалки ведет к последующему обращению в нашу редакцию и далее мы вас направим далее. Цена ремонта непредсказуема как и результат.

*Ronson-овский фирменный наворот — жестяной воротничок, при установке входящий в фитильную трубку и обжимающий фитиль, обеспечивая его надёжную фиксацию и предотвращая излишнее испарение бензина, если в вашем Ронсоне менялся фитиль на неродной, то наверняка отсутствует. Подобное решение применено также на фирменных фитилях Evans.

Воспроизводится по изданию «Руководство по ремонту всех зажигалок, зарубежных и местных», подготовленному Жильбером Голье и изданному в 1954 году для «Компании зажигалочных запчастей» в Питтсбурге, Пенсильвания.

Текст и диаграммы на двух предыдущих страницах тоже. Материал подготовил и перевёл Юра Yuzer_Zyu Зайчиков.



download preview: yuzerzyu.jimdo.com
high-resolution version: *available on demand*
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

Редколлегия -):

Юра Yuzer_Зуи Зайчиков

Александр Unnit Хаостов

Александр Entrega Децюра

Влад Vladd Антосик

Кира Kirasa Громова

Алексей AleksSi Сигаев

главный редактор, дизайн, верстка, переводы

ответственный секретарь, отдел ремонтов

зам. главного редактора, исторический отдел, отдел тренч-арта

зам. главного редактора, отдел международных связей

описания, проверка фактов, отдел редкостей

отдел стимпанка и современных хендмейдов

Join the

lighterclub.co.uk
[facebook.com/lighterclub](https://www.facebook.com/lighterclub)



Benefits of membership:

- Full access to the forum;
- Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit www.lighterclub.co.uk for more details.